

historia de comuna 13

Historia de Comuna 13: De la Violencia a la Transformación Social en Medellín

historia de comuna 13 es una narrativa que refleja un viaje complejo y profundo, marcado por la violencia, la marginalidad y, finalmente, la resiliencia y transformación social. Esta emblemática zona de Medellín, Colombia, ha pasado de ser uno de los lugares más peligrosos de la ciudad a un símbolo de esperanza, creatividad y cambio comunitario. En este artículo, exploraremos a fondo los acontecimientos que han dado forma a la comuna 13, sus desafíos históricos, y cómo la cultura urbana y el arte han jugado un papel crucial en su renacimiento.

Orígenes y Contexto Social de la Comuna 13

La comuna 13, ubicada en el occidente de Medellín, nació como un asentamiento informal durante las décadas de los 60 y 70, en medio de un proceso acelerado de urbanización. Muchos de sus primeros habitantes fueron desplazados internos que huían de la violencia rural y buscaban una oportunidad en la ciudad. Sin embargo, la falta de infraestructura, servicios básicos y oportunidades laborales convirtió rápidamente la zona en un espacio marginalizado.

Este crecimiento espontáneo y sin planificación urbanística llevó a que la comuna 13 se convirtiera, durante años, en un territorio vulnerable a la influencia de grupos armados ilegales y al control de bandas criminales. La pobreza estructural y la exclusión social fueron caldo de cultivo para la violencia, que caracterizó gran parte de su historia durante finales del siglo XX y principios del XXI.

La Violencia y el Conflicto Armado en la Comuna 13

Control Territorial y Grupos Armados

Durante la década de los 80 y 90, la comuna 13 fue escenario de una feroz lucha entre grupos paramilitares, guerrillas y pandillas urbanas. Este conflicto armado generó un ambiente de miedo constante para sus habitantes, quienes vivían en medio de atentados, desplazamientos forzados y desapariciones. La zona se convirtió en un "territorio sin ley" donde la violencia era una realidad cotidiana.

El control territorial por parte de estas organizaciones también implicaba restricciones a la movilidad y a la libertad de expresión de la población local. Las escuelas, las calles y los espacios públicos eran escenarios de enfrentamientos y represión, lo cual afectaba profundamente la vida social y cultural de la comuna.

Operación Orión: Un Punto de Inflexión

Uno de los momentos más críticos en la historia de la comuna 13 fue la denominada Operación Orión, llevada a cabo en octubre de 2002. Esta operación militar, liderada por el gobierno colombiano con apoyo de las fuerzas armadas, buscaba erradicar el control de grupos armados ilegales en la zona.

Aunque la intención era recuperar la seguridad, la operación se caracterizó por un uso excesivo de la fuerza, violaciones a los derechos humanos y múltiples denuncias de abusos contra la población civil. Este evento marcó un antes y un después para la comuna, dejando cicatrices profundas en la comunidad pero también generando una mayor conciencia sobre la necesidad de cambiar el enfoque hacia la inclusión social y la participación ciudadana.

La Transformación Social y Cultural de la Comuna 13

El Papel del Arte Urbano y el Graffiti

Tras años de conflicto, la comuna 13 comenzó un proceso de reconstrucción social donde el arte emergió como una herramienta fundamental para la transformación. El muralismo y el graffiti se convirtieron en formas de expresión cultural que permitieron a los jóvenes contar sus historias, denunciar las injusticias y construir una nueva identidad colectiva.

Las coloridas paredes que hoy decoran la comuna 13 son testimonio de esta evolución. A través de estas manifestaciones artísticas, la comunidad ha logrado atraer atención nacional e internacional, convirtiendo a la comuna en un destino turístico culturalmente rico y vibrante.

Proyectos Sociales e Innovación Comunitaria

Además del arte, diversos proyectos sociales e iniciativas comunitarias han sido esenciales para el cambio. Programas de educación, formación laboral y emprendimiento han abierto puertas para que los residentes puedan superar las barreras de la pobreza y la exclusión.

Un claro ejemplo de innovación es la instalación de escaleras eléctricas al aire libre, que no solo mejoraron la movilidad en las empinadas calles sino que también simbolizaron el compromiso con el bienestar y la calidad de vida de los habitantes.

Comuna 13 Hoy: Un Símbolo de Resiliencia y Esperanza

Hoy en día, la comuna 13 representa una comunidad que ha sabido reinventarse frente a la adversidad. Aunque aún enfrenta retos sociales y económicos, la comuna es un ejemplo de cómo la participación ciudadana, el arte y la cultura pueden ser motores de cambio.

El turismo cultural ha florecido, con visitantes que buscan conocer la historia y disfrutar de las rutas de graffiti, las intervenciones artísticas y las expresiones culturales que narran la transformación de este territorio. Este fenómeno ha generado oportunidades económicas y fomentado el orgullo local.

Lecciones y Reflexiones desde la Historia de Comuna 13

La historia de comuna 13 nos invita a reflexionar sobre la importancia de abordar las problemáticas sociales desde una perspectiva integral. El conflicto armado y la violencia no solo se combaten con la fuerza, sino también con políticas de inclusión, educación y cultura.

Entender el contexto histórico es clave para valorar los esfuerzos de reconstrucción y para apoyar modelos de desarrollo que prioricen la dignidad humana y el respeto por los derechos fundamentales.

La comuna 13 nos enseña que incluso los lugares más golpeados por la violencia pueden renacer gracias al compromiso colectivo y a la creatividad de sus habitantes. Esta historia es una invitación a mirar más allá de los estigmas y a reconocer el potencial transformador que reside en cada comunidad.

El recorrido por la historia de comuna 13 evidencia que detrás de cada calle y mural hay una historia de lucha, dolor y, sobre todo, esperanza. Conocer este pasado es fundamental para comprender el presente y seguir apoyando procesos que fomenten la paz y el desarrollo en Medellín y en Colombia.

Frequently Asked Questions

¿Qué es la Comuna 13 en Medellín?

La Comuna 13 es una de las 16 comunas de Medellín, Colombia, conocida por su historia de violencia, resistencia social y transformación cultural.

¿Por qué la Comuna 13 fue conocida como una zona de conflicto?

Durante las décadas de 1980 y 1990, la Comuna 13 fue escenario de enfrentamientos entre grupos armados ilegales, paramilitares y fuerzas del Estado, lo que generó altos índices de violencia y desplazamiento.

¿Qué evento marcó un cambio significativo en la Comuna 13?

La operación militar en 2002, conocida como 'Operación Orión', fue un punto de inflexión que buscó recuperar el control de la zona, pero también dejó un legado de violaciones a los derechos humanos.

¿Cómo ha evolucionado la Comuna 13 en los últimos años?

La Comuna 13 ha experimentado un proceso de transformación social y cultural gracias a iniciativas comunitarias, arte urbano y proyectos de inclusión que han mejorado su imagen y calidad de vida.

¿Qué papel ha jugado el arte urbano en la historia de la Comuna 13?

El arte urbano ha sido una herramienta de expresión, memoria y resistencia para los habitantes, convirtiendo a la Comuna 13 en un referente cultural con murales que narran su historia.

¿Qué es el sistema de escaleras eléctricas de la Comuna 13 y por qué es importante?

Las escaleras eléctricas instaladas en la Comuna 13 mejoraron la movilidad de los residentes en una zona con topografía difícil, simbolizando la inclusión social y la recuperación del espacio público.

¿Cómo ha impactado el turismo en la Comuna 13?

El turismo cultural ha crecido en la Comuna 13, atraído por su arte urbano y su historia de superación, lo que ha generado oportunidades económicas para la comunidad local.

¿Qué desafíos enfrenta actualmente la Comuna 13?

A pesar de los avances, la Comuna 13 todavía enfrenta retos como la desigualdad social, la presencia de grupos ilegales y la necesidad de fortalecer la seguridad y los servicios públicos.

¿Qué lecciones se pueden aprender de la historia de la Comuna 13?

La historia de la Comuna 13 muestra la importancia de la resistencia comunitaria, la transformación social a través del arte y la necesidad de políticas públicas inclusivas para superar contextos de violencia.

Additional Resources

Historia de Comuna 13: Un Viaje de Transformación y Resiliencia en Medellín

historia de comuna 13 representa una narrativa compleja y profunda que ha evolucionado desde un pasado marcado por la violencia y la marginalidad hacia un presente de esperanza y renovación social. Situada en la zona occidental de Medellín, Colombia, la Comuna 13 ha sido un epicentro de conflictos armados, desplazamientos y estigmatización, pero también un ejemplo emblemático de resiliencia comunitaria, innovación urbana y transformación cultural. Comprender esta historia es fundamental para apreciar el impacto de las políticas públicas, las dinámicas sociales y el poder del arte como agentes de cambio.

Contexto histórico y social de la Comuna 13

La Comuna 13, ubicada en la zona de San Javier, surgió en las décadas de 1960 y 1970 como un asentamiento informal para migrantes que huían de la violencia rural y buscaban oportunidades

económicas en Medellín. Sin embargo, la falta de planificación urbana y servicios básicos convirtió rápidamente a esta zona en un espacio vulnerable, caracterizado por la pobreza, el hacinamiento y la ausencia de infraestructura pública adecuada.

Durante los años 80 y 90, la Comuna 13 se convirtió en un territorio disputado por grupos armados ilegales, incluidos paramilitares y guerrillas, que utilizaron la zona para el narcotráfico y la violencia urbana. Esta etapa estuvo marcada por enfrentamientos constantes, desapariciones forzadas y una fuerte presencia policial y militar. La violencia alcanzó su punto crítico en 2002 con la Operación Orión, una intervención militar que buscó recuperar el control del área pero que dejó profundas heridas sociales y denuncias por violaciones a los derechos humanos.

Impacto de la violencia y exclusión social

La historia de Comuna 13 no puede entenderse sin analizar el impacto que la violencia estructural tuvo sobre sus habitantes. La marginalización social, la escasa inversión pública y la estigmatización mediática contribuyeron a consolidar un círculo vicioso de pobreza y criminalidad. Las generaciones jóvenes crecieron en un ambiente hostil, con acceso limitado a la educación y al empleo formal, lo que perpetuó la exclusión y la vulnerabilidad.

Esta realidad también generó un fuerte sentido de comunidad y solidaridad entre los residentes, quienes desarrollaron formas propias de organización social para enfrentar la adversidad. En este sentido, la historia de la Comuna 13 es también un testimonio de resistencia y autogestión frente a la adversidad.

Transformación urbana y social: un modelo de renovación

A partir de la década de 2010, la historia de comuna 13 comienza a registrar un cambio significativo gracias a una serie de intervenciones urbanísticas y sociales impulsadas por el gobierno local y organizaciones civiles. Estas acciones buscaron revertir la imagen negativa y mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de proyectos innovadores.

Intervenciones urbanas clave

Una de las estrategias más emblemáticas fue la implementación de las escaleras eléctricas al aire libre, que mejoraron considerablemente la movilidad en un territorio caracterizado por su topografía escarpada. Esta obra no solo facilitó el acceso a servicios y oportunidades, sino que también se convirtió en un símbolo de inclusión urbana.

Además, se llevaron a cabo proyectos de mejora en espacios públicos, construcción de parques y centros culturales, y programas de vivienda social que permitieron formalizar la tenencia de la tierra y dignificar el entorno habitacional. Estas intervenciones urbanas contribuyeron a reducir los índices de violencia y fomentar un sentido de pertenencia.

El papel del arte y la cultura

Otro aspecto fundamental en la transformación de la Comuna 13 fue el impulso del arte urbano, especialmente a través del grafiti y la música. Los murales que adornan las paredes cuentan historias de lucha, memoria y esperanza, convirtiendo a la comuna en un museo urbano al aire libre. Esta expresión artística ha atraído la atención nacional e internacional, posicionando a la Comuna 13 como un destino turístico cultural.

La música, especialmente géneros como el hip-hop y la salsa choke, surgió como una herramienta para canalizar las experiencias de los jóvenes y promover mensajes de paz. Talleres y festivales culturales han fortalecido la identidad local y creado espacios de diálogo y reconciliación.

Retos actuales y perspectivas futuras

Aunque la historia de comuna 13 ha avanzado notablemente en términos de reconstrucción social y urbana, persisten desafíos relacionados con la sostenibilidad de los procesos de transformación. La presencia de economías ilegales, la desigualdad económica y la necesidad de consolidar oportunidades laborales y educativas siguen siendo prioridades.

Desarrollo económico y social

Para consolidar los avances, es fundamental continuar con políticas públicas que integren la participación comunitaria y apunten al desarrollo integral. La capacitación laboral, el apoyo a emprendimientos locales y la mejora continua de la infraestructura educativa son aspectos clave para evitar la reactivación de dinámicas violentas.

Preservación de la memoria y la identidad

La historia de comuna 13 también implica un compromiso permanente con la memoria colectiva. Los procesos de verdad y reconciliación, así como la promoción de la cultura y la educación en derechos humanos, son esenciales para evitar la repetición de episodios violentos y fortalecer la cohesión social.

En suma, la Comuna 13 de Medellín representa un caso emblemático de cómo un territorio marcado por la violencia y la marginalidad puede transformarse a través de la intervención urbana, la cultura y la participación comunitaria. La historia de comuna 13 continúa siendo escrita por sus habitantes, quienes día a día construyen un futuro basado en la esperanza y la dignidad.

[Historia De Comuna 13](#)

Find other PDF articles:

historia de comuna 13: Pure Space (Spanish Edition) Elisa Silva, 2020-11-24 This book may seem a simple accumulation of twenty-one public space projects in eight Latin American cities. On closer inspection, the presentation of project descriptions, photographs, and annotated drawings reflects a concern to analytically explain the operative aspects at work. The publication is not intended to serve only as a catalogue, guide, or manual on how to produce public space in spontaneous settlements. Rather, it goes beyond the aims of an index of best practices. It is intended, instead, as an empirical base for a critical and theoretical engagement with the problematic of development, social inclusion, public investment, (in)formal settlement, civil society and the public sphere. The publication achieves its final function at this third level, by providing a compelling argument to expand the agency of architects and urban designers and creatively find ways of justifying, financing, and building public spaces in communities —spaces that have a catalytic effectiveness in achieving significant urban and social transformation. This book was awarded by a Graham Foundation Grant and CAF Development Bank of Latin America. **FEATURED CASE STUDIES:** CONSERVATION 72 Linear parks along the Estero Salado | Guayaquil, Ecuador 80 National Park Babilonia and Chapu Manguera | Rio de Janeiro, Brazil 88 Urban agriculture along the Rimac River | Lima, Peru **WASTE MANAGEMENT** 96 Moravia Ecological Park | Medellin, Colombia 104 Plaza La Cruz, La Palomera | Caracas, Venezuela **RISKMANAGEMENT** 112 El Guasmo Beach, floodable park | Guayaquil, Ecuador 120 Safety plazas in Santa Marta El Triunfo | Lima, Peru 128 Recovery of the Juan Bobo Creek | Medellin, Colombia **INFRASTRUCTURE** 136 Northeast metroable parks Comuna 1, La Popular | Medellin, Colombia 144 Barrio Las Independencias escalators and walkways | Medellin, Colombia 152 Funicular in Dona Marta | Rio de Janeiro, Brazil 160 Complexo do Alemão | Rio de Janeiro, Brazil 168 Ecotecnica Urbana Miravalle | Mexico City, Mexico **PAVEMENT, PATHS AND THE SPACE SURROUNDING BUILDINGS** 176 Pavement, paths and stairs Cerro Santo Doming and Cerro Toro | Valparaíso, Chile 184 Cerro Santa Ana urban rehabilitation | Guayaquil, Ecuador 192 Fernando Botero Library | Medellin, Colombia 200 Moravia Cultural Center | Medellin, Colombia 208 Espaço Criança and community programs | Rio de Janeiro, Brazil 216 Plaza in Villa Tranquila | Buenos Aires, Argentina **ACTIVITY** 224 Casa Kolacho Comuna 13 | Medellin, Colombia 232 AfroReggae Cultural Center | Rio de Janeiro, Brazil 240 Alto Per. | Lima, Peru 248 El Calvario Puertas Abiertas | Caracas, Venezuela

historia de comuna 13: Reterritorializing the Spaces of Violence in Colombia Constanza López Baquero, 2024-02-05 This volume examines how violence and resilience is experienced in urban spaces, and explores the history of a variety of people told from the perspective of the margins. Reterritorializing the Spaces of Violence in Colombia provides critical and empirical examples of individuals and groups who believe in their collective power, reject war and violence, and manifest their resistance through art and activism in ways that rethread the social fabric. This book is the result of extensive fieldwork conducted over ten years in Medellín and Bogotá and it brings into focus the ways that hip hop, poetry, urban art, and the creation of communities and shared experiences bring about new ways to dignify life and inhabit the city. It analyses the contemporary history of Colombia by drawing on the critical perspectives and tools of various disciplines. It also puts into dialogue the diverse and innovative scholarship from the North and the South that addresses inequality, violence, trauma and resilience. Most importantly, it focuses on the challenges that women and young people face today in situations of conflict and post-conflict. This book will be of interest for researchers and students at the undergraduate and graduate levels, as well as readers interested in issues of human rights and the history of the Americas.

historia de comuna 13: Vidas e historias cruzadas. Francia- Medellín Yann Lapoire, Gabriel Jaime Arango, Blanca Nora Cano, Rodrigo de J García, Juan Felipe Restrepo David, Jean Jacques

Goineau, Luis Fernando González Escobar, Jairo Campuzano Hoyos, Juan Carlos López Díez, Andrés Ochoa, Susana Salazar, Carlos Bohórquez, Claudia C. Palacio E, Juan Carlos Zapata, Luis Alfonso Paláu Castaño, Mario Melguizo B Juan Guillermo, Luz Aidé Rodríguez, José Rodrigo Zuluaga, Alejandra Toro Murillo, Alejandro Álvarez Vanegas, Juliana Gutiérrez Rúa, Marta Elena Bravo de Hermelin, 2025-03-18 19 artículos de autores expertos en diversas disciplinas, que indagan sobre la historia de las profundas relaciones que Colombia, y en especial, Medellín, han tenido con Francia. Relaciones e influencias que van desde la introducción de técnicas y ciencias como la ingeniería y la medicina, hasta la influencia en la educación, la gastronomía, la innovación, la investigación, la literatura, el arte y las nuevas posturas frente a la conservación y preservación de la vida en la Tierra. En esa historia, la Alianza Francesa de Medellín, ha tendido puentes desde hace un poco más de 75 años, para que la francofonía sea la vía para el intercambio cultural entre dos culturas que tienen tanto en común.

historia de comuna 13: The Routledge History of Modern Latin American Migration

Andreas E. Feldmann, Xochitl Bada, Jorge Durand, Stephanie Schütze, 2022-10-26 The Routledge History of Modern Latin American Migration offers a systematic account of population movements to and from the region over the last 150 years, spanning from the massive transoceanic migration of the 1870s to contemporary intraregional and transnational movements. The volume introduces the migratory trajectories of Latin American populations as a complex web of transnational movements linking origin, transit, and receiving countries. It showcases the historical mobility dynamics of different national groups including Arab, Asian, African, European, and indigenous migration and their divergent international trajectories within existing migration systems in the Western Hemisphere, including South America, the Caribbean, and Mesoamerica. The contributors explore some of the main causes for migration, including wars, economic dislocation, social immobility, environmental degradation, repression, and violence. Multiple case studies address critical contemporary topics such as the Venezuelan exodus, Central American migrant caravans, environmental migration, indigenous and gender migration, migrant religiosity, transit and return migration, urban labor markets, internal displacement, the nexus between organized crime and forced migration, the role of social media and new communication technologies, and the effects of the COVID-19 pandemic on movement. These essays provide a comprehensive map of the historical evolution of migration in Latin America and contribute to define future challenges in migration studies in the region. This book will be of interest to scholars of Latin American and Migration Studies in the disciplines of history, sociology, political science, anthropology, and geography.

historia de comuna 13: Pure Space Elisa Silva, 2020-08-11 This book may seem a simple accumulation of twenty-one public space projects in eight Latin American cities. On closer inspection, the presentation of project descriptions, photographs, and annotated drawings reflects a concern to analytically explain the operative aspects at work. The publication is not intended to serve only as a catalogue, guide, or manual on how to produce public space in spontaneous settlements. Rather, it goes beyond the aims of an index of best practices. It is intended, instead, as an empirical base for a critical and theoretical engagement with the problematic of development, social inclusion, public investment, (in)formal settlement, civil society and the public sphere. The publication achieves its final function at this third level, by providing a compelling argument to expand the agency of architects and urban designers and creatively find ways of justifying, financing, and building public spaces in communities —spaces that have a catalytic effectiveness in achieving significant urban and social transformation. This book was awarded by a Graham Foundation Grant and CAF Development Bank of Latin America. **FEATURED CASE STUDIES:** CONSERVATION 72 Linear parks along the Estero Salado | Guayaquil, Ecuador 80 National Park Babilonia and Chapu Manguera | Rio de Janeiro, Brasil 88 Urban agriculture along the Rimac River | Lima, Peru WASTE MANAGEMENT 96 Moravia Ecological Park | Medellín, Colombia 104 Plaza La Cruz, La Palomera | Caracas, Venezuela RISKMANAGEMENT 112 El Guasmo Beach, floodable park | Guayaquil, Ecuador 120 Safety plazas in Santa María El Triunfo | Lima, Peru 128 Recovery of the Juan Bobo Creek | Medellín, Colombia INFRASTRUCTURE 136 Northeast metroable parks Comuna

1, La Popular | Medellín, Colombia 144 Barrio Las Independencias escalators and walkways | Medellín, Colombia 152 Funicular in Dona Marta | Rio de Janeiro, Brazil 160 Complexo do Alemão | Rio de Janeiro, Brazil 168 Ecotecnia Urbana Miravalle | Mexico City, Mexico PAVEMENT, PATHS AND THE SPACE SURROUNDING BUILDINGS 176 Pavement, paths and stairs Cerro Santo Domingo and Cerro Toro | Valparaíso, Chile 184 Cerro Santa Ana urban rehabilitation | Guayaquil, Ecuador 192 Fernando Botero Library | Medellín, Colombia 200 Moravia Cultural Center | Medellín, Colombia 208 Espaço Criança and community programs | Rio de Janeiro, Brazil 216 Plaza in Villa Tranquila | Buenos Aires, Argentina ACTIVITY 224 Casa Kolacho Comuna 13 | Medellín, Colombia 232 AfroReggae Cultural Center | Rio de Janeiro, Brazil 240 Alto Per. | Lima, Peru 248 El Calvario Puertas Abiertas | Caracas, Venezuela

historia de comuna 13: *Historias de narcos: Culiacán y Medellín* Gabriela Polit Dueñas, 2021-07-08 Historias de narcos: Culiacán y Medellín examina el lugar que el tráfico de drogas ocupa en la producción cultural de la región. El libro compara las representaciones del narcotráfico en Culiacán y Medellín, y muestra que, aunque la corrupción, la violencia y la desigualdad social están en la base de los productos culturales analizados (novelas, fotografías, pinturas), el lenguaje local responde a las dinámicas históricas y políticas de cada país, de cada ciudad. El acercamiento teórico que propone el libro combina la etnografía —incluye entrevistas con autores y artistas de cada ciudad— con una sistemática lectura crítica de las narrativas. La novedad de esta metodología ofrece una visión amplia y profunda de las implicaciones del tráfico de drogas ilegales en los campos culturales locales. El libro, además, se pregunta por el modo como el narcotráfico es (localmente) codificado, representado, estetizado y (globalmente) consumido; a su vez, ofrece una mirada panorámica de los peligros que enfrentan los autores cuando representan el fenómeno, así como de los cambios en sus perspectivas a lo largo del tiempo.

historia de comuna 13: The Politics of Drug Violence Angelica Duran-Martinez, 2017-12-13 Over the last few decades, drug trafficking organizations in Latin America became infamous for their shocking public crimes, from narcoterrorist assaults on the Colombian political system in the 1980s to the more recent wave of beheadings in Mexico. However, while these highly visible forms of public violence dominate headlines, they are neither the most common form of drug violence nor simply the result of brutality. Rather, they stem from structural conditions that vary from country to country and from era to era. In *The Politics of Drug Violence*, Angelica Durán-Martínez shows how variation in drug violence results from the complex relationship between state power and criminal competition. Drawing on remarkably extensive fieldwork, this book compares five cities that have been home to major trafficking organizations for the past four decades: Cali and Medellín in Colombia, and Ciudad Juárez, Culiacán, and Tijuana in Mexico. She shows that violence escalates when trafficking organizations compete and the state security apparatus is fragmented. However, when the criminal market is monopolized and the state security apparatus cohesive, violence tends to be more hidden and less frequent. The size of drug profits does not determine violence levels, and neither does the degree of state weakness. Rather, the forms and scale of violent crime derive primarily from the interplay between marketplace competition and state cohesiveness. An unprecedentedly rich empirical account of one of the worst problems of our era, the book will reshape our understanding of the forces driving organized criminal violence in Latin America and elsewhere.

historia de comuna 13: The Politics of Drug Violence Angélica Durán-Martínez, 2018 Over the last few decades, drug trafficking organizations in Latin America became infamous for their shocking public crimes, from narcoterrorist assaults on the Colombian political system in the 1980s to the more recent wave of beheadings in Mexico. However, while these highly visible forms of public violence dominate headlines, they are neither the most common form of drug violence nor simply the result of brutality. Rather, they stem from structural conditions that vary from country to country and from era to era. In *The Politics of Drug Violence*, Angelica Dur n-Mart nez shows how variation in drug violence results from the complex relationship between state power and criminal competition. Drawing on remarkably extensive fieldwork, this book compares five cities that have

been home to major trafficking organizations for the past four decades: Cali and Medellín in Colombia, and Ciudad Juárez, Culiacán, and Tijuana in Mexico. She shows that violence escalates when trafficking organizations compete and the state security apparatus is fragmented. However, when the criminal market is monopolized and the state security apparatus cohesive, violence tends to be more hidden and less frequent. The size of drug profits does not determine violence levels, and neither does the degree of state weakness. Rather, the forms and scale of violent crime derive primarily from the interplay between marketplace competition and state cohesiveness. An unprecedentedly rich empirical account of one of the worst problems of our era, the book will reshape our understanding of the forces driving organized criminal violence in Latin America and elsewhere.

historia de comuna 13: Memorias en transición Guerrero Rodríguez, Freddy A., Palacios, Nohra, 2019-12-16 Las reflexiones presentadas en este libro nos evocan que las estrategias, prácticas o iniciativas de memoria descritas y analizadas, son producto de unas condiciones nacionales, regionales y locales, no solo como una determinación espacial, sino como fragmentos de comprensión de unos escenarios donde el conflicto responde a lógicas observadas en lo nacional, pero también resultan de la particularidad de su ejercicio de poder violento y simbólico sobre diversos grupos poblacionales en diferentes zonas del país; a su vez, ese pasado evocado se hace desde un presente que alude necesariamente a los procesos de justicia transicional de las últimas dos décadas, por lo tanto, se enuncian desde los derechos de las víctimas consagrados y reconocidos por los procesos y normas establecidas en ese contexto. Otro aspecto de dicha memoria es el interregno entre el llamado a la reconciliación que los Acuerdos de Paz de la Habana proponían luego de su firma entre el Estado y la guerrilla de las FARC y las condiciones políticas del nuevo gobierno iniciado en 2018, donde la burocracia asociada a las políticas de memoria se intuye y evidencia revisionista y negacionista. Las reflexiones presentadas en este libro nos evocan que las estrategias, prácticas o iniciativas de memoria descritas y analizadas, son producto de unas condiciones nacionales, regionales y locales, no solo como una determinación espacial, sino como fragmentos de comprensión de unos escenarios donde el conflicto responde a lógicas observadas en lo nacional, pero también resultan de la particularidad de su ejercicio de poder violento y simbólico sobre diversos grupos poblacionales en diferentes zonas del país; a su vez, ese pasado evocado se hace desde un presente que alude necesariamente a los procesos de justicia transicional de las últimas dos décadas, por lo tanto, se enuncian desde los derechos de las víctimas consagrados y reconocidos por los procesos y normas establecidas en ese contexto. Otro aspecto de dicha memoria es el interregno entre el llamado a la reconciliación que los Acuerdos de Paz de la Habana proponían luego de su firma entre el Estado y la guerrilla de las FARC y las condiciones políticas del nuevo gobierno iniciado en 2018, donde la burocracia asociada a las políticas de memoria se intuye y evidencia revisionista y negacionista.

historia de comuna 13: *Small Cinemas of the Andes* Diana Coryat, Christian León, Noah Zweig, 2023-08-19 This book examines the emergence of small cinemas of the Andes, covering digital peripheries in Ecuador, Bolivia, Peru and Colombia. The volume critically assesses heterogeneous audiovisual practices and subaltern agents, elucidating existing tensions, contradictions and resistances with respect to established cinematic norms. The reason these small cinematic sectors are of interest is twofold: first, the film markets of the aforementioned countries are often eclipsed by the filmmaking giants of Mexico, Brazil and Argentina; second, within the Andean countries these small cinemas are overshadowed by film board-backed cinemas whose products are largely designed for international film festivals.

historia de comuna 13: *Narrating Narcos* Gabriela Polit Dueñas, 2013-10-18 Narrating Narcos presents a probing examination of the prominent role of narcotics trafficking in contemporary Latin American cultural production. In her study, Gabriela Polit Dueñas juxtaposes two infamous narco regions, Culiacán, Mexico, and Medellín, Colombia, to demonstrate the powerful forces of violence, corruption, and avarice and their influence over locally based cultural texts. Polit Dueñas provides a theoretical basis for her methods, citing the work of Walter Benjamin, Pierre

Bourdieu, and other cultural analysts. She supplements this with extensive ethnographic fieldwork, interviewing artists and writers, their confidants, relatives, and others, and documents their responses to the portrayal of narco culture. Polit Due-as offers close readings of the characters, language, and milieu of popular works of literature and the visual arts and relates their ethical and thematic undercurrents to real life experiences. In both regions, there are few individuals who have not been personally affected by the narcotics trade. Each region has witnessed corrupt state, police, and paramilitary actors in league with drug capos. Both have a legacy of murder. Polit Due-as documents how narco culture developed at different times historically in the two regions. In Mexico, drugs have been cultivated and trafficked for over a century, while in Colombia the cocaine trade is a relatively recent development. In Culiacan, characters in narco narratives are often modeled after the serrano (highlander), a romanticized historic figure and sometime thief who nobly defied a corrupt state and its laws. In Medellin, the oft-portrayed sicario (assassin) is a recent creation, an individual recruited by drug lords from poverty stricken shantytowns who would have little economic opportunity otherwise. As Polit Due-as shows, each character occupies a different place in the psyche of the local populace. Narrating Narcos offers a unique melding of archival and ground-level research combined with textual analysis. Here, the relationship of writer, subject, and audience becomes clearly evident, and our understanding of the cultural bonds of Latin American drug trafficking is greatly enhanced. As such, this book will be an important resource for students and scholars of Latin American literature, history, culture, and contemporary issues.

historia de comuna 13: Cities for Life Jason Corburn, 2021-11-16 In cities around the world, planning and health experts are beginning to understand the role of social and environmental conditions that lead to trauma. By respecting the lived experience of those who were most impacted by harms, some cities have developed innovative solutions for urban trauma. In *Cities for Life*, public health expert Jason Corburn shares lessons from three of these cities: Richmond, California; Medellín, Colombia; and Nairobi, Kenya. Corburn draws from his work with citizens, activists, and decision-makers in these cities over a ten-year period, as individuals and communities worked to heal from trauma--including from gun violence, housing and food insecurity, poverty, and other harms. *Cities for Life* is about a new way forward with urban communities that rebuilds our social institutions, practices, and policies to be more focused on healing and health.

historia de comuna 13: Breve historia del conflicto armado en Colombia Jerónimo Ríos Sierra, 2019-03-27 El conflicto armado interno colombiano tiene una vigencia de más de cincuenta años, si bien sus raíces se hunden en la década de los años treinta. Además de las dos tradicionales guerrillas más longevas de América Latina, como son las FARC y el ELN, a lo largo de estas décadas se han sumado como protagonistas del conflicto otro considerable número de grupos armados tales como paramilitares, cárteles de la droga, guerrillas urbanas o de reivindicación indígena, además de bandas criminales. Su superación ha transitado desde esfuerzos de diálogo hasta políticas reaccionarias de sesgo militarista. Esta obra sintetiza las más de cinco décadas de conflicto armado para comprender la complejidad de la violencia en Colombia, pero, igualmente, los nuevos horizontes y desafíos para la seguridad, una vez se ponga fin a un conflicto que ha dejado más de 220.000 muertos.

historia de comuna 13: Crónicas Antípodas Valentina González, 2025-02-02 *Crónicas Antípodas*, diario de una aventura a dedo desde China al Caribe y una mano amiga para Myanmar, es un apasionante recorrido por el mundo. Una travesía a pie y con mochila en búsqueda del encuentro fraterno con lo que está más allá de las fronteras físicas, espirituales y mentales. Piratas, campesinos, punkies, estudiantes, activistas, músicos (y sobre todo músicas), guerrilleros, hippies, paramilitares, sobrevivientes, nativos, viajeros y viajeras de los más diversos rincones del planeta son los compañeros y compañeras de esta aventura que, en última instancia, constituye una invitación a repensar sobre la libertad y la empatía.

historia de comuna 13: Recorridos de la historia cultural en Colombia Cepeda, Hernando, Vargas, Sebastián, 2019-12-30 Este libro recoge quince años de experiencias investigativas en el campo de la historia cultural. A modo de conmemoración, este volumen presenta trece textos,

producidos a lo largo de una década y media de labores académicas del grupo de investigación Prácticas culturales, Representaciones e Imaginarios. Inicialmente pensado como un equipo interesado en la discusión de obras claves para el campo de las ciencias sociales, el grupo devino en una comunidad académica identificada por su pasión hacia la historia cultural. En esta medida, gran parte de los documentos que componen este libro ofrecen un amplio panorama de la trayectoria general del grupo. Si bien el volumen es amplio y variado, el énfasis en la historia cultural lo cohesiona. La obra está compuesta por diferentes contribuciones que representan diferentes maneras de entender y poner en práctica la historia cultural.

historia de comuna 13: Propiedad sobre la tierra en Colombia Tatiana Alfonso, Helena Alviar García, 2021-11-01 Desde principios del siglo XX ha estado presente en el debate público el tema de la distribución de la tierra en Colombia. El intento de reforma agraria a mediados del siglo XX y los debates sobre su éxito o fracaso redistributivo, sin embargo, adquirieron otros significados con la emergencia de políticas rurales liberales en la década de los noventa, más preocupadas por la seguridad en la tenencia, la propiedad y la productividad de la tierra. Durante la segunda década del siglo XXI, con el crecimiento exponencial de grandes olas de desplazamiento forzado de poblaciones rurales a causa del conflicto armado (que habían empezado una década antes), el debate sobre la tierra revivió, con mucho énfasis en la importancia de los derechos de propiedad. A pesar de la proliferación de investigaciones sobre el papel que la tierra y su distribución desempeñan en la violencia en Colombia y de los múltiples diagnósticos de los efectos de dicha violencia sobre la población rural y sus derechos de propiedad, poner sobre la mesa la posibilidad de expedir la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras hizo que el tema de la distribución volviera a alcanzar la dimensión de los debates originales de las reformas agrarias. Esta discusión cobró inusitada relevancia en el proceso de paz del Gobierno colombiano con la guerrilla de las FARC-EP. Con este contexto, Propiedad sobre la tierra en Colombia surge de las preocupaciones en medio de la transición a la paz con la guerrilla y une dos debates que, a pesar de estar estrechamente relacionados, suelen abordarse por separado en la literatura académica: las discusiones sobre la distribución de la tierra y las reformas agrarias, por un lado, y los debates sobre la propiedad desde la teoría del derecho, por otro.

historia de comuna 13: Violencia en cinco ciudades colombianas a finales del siglo XX y principios del siglo XXI Clara Inés, García de La Torre, Marta Isabel, Domínguez Mejía, Mayra Alejandra, Burbano Zapata, Natalia Marín, Pineda, Blas, Zubiría Mutis, Nathalia, Muñoz Ballesteros, Paul, Bromberg, Jesús Alfonso, Flórez López, Adriel José, Ruiz Galván, Álvaro, Guzmán Barney, Alba Nubia, Rodríguez Pizarro, 2019-05-14 La violencia urbana la tenemos en frente, pero es tan inmediata que casi no la vemos. Nos enfrentamos a repertorios de violencia asociados a antiguos y nuevos actores armados que han provocado en ciudades colombianas: desplazamiento forzado intraurbano, desapariciones forzadas, asesinatos selectivos, la mal llamada “limpieza social”, violencia sexual y violencia contra la diversidad de género, boleteo, extorsión, control sobre los ciudadanos, confinamiento en barrios o comunas, control o instrumentalización de combos y pandillas juveniles, corrupción y lucha por el control del territorio y de los mercados ilegales. Ciudad y violencia: cinco ciudades colombianas a finales del siglo XX y principios del XXI es un trabajo socio- histórico que invita a hacer una lectura comparada de la violencia en Medellín, Barranquilla, Bogotá, Buenaventura y Cali, entre 1980 y 2013.

historia de comuna 13: *Neighborly Adversaries* Michael J. LaRosa, Frank O. Mora, 2015-03-19 The history of U.S.-Latin American relations has been characterized by a complex fusion of tensions, collaboration, misperceptions, and intervention. Offering a balanced and interdisciplinary interpretation, this comprehensive reader traces the often-troubled relationship from the beginnings of the nineteenth century to the presidency of Barack Obama. Completely revised and updated, this third edition includes original essays on critically important issues such as immigration, the environment, and the Obama administration's policy toward the region. In addition to this added policy section, another new section explores cultural issues such as tourism, soccer, and the media. The readings are framed by the editors' opening chapter on the history of the relationship,

introductory essays for each of the seven parts, and abstracts for each selection. Students who use this book will learn that U.S.-Latin American relations have been deeply influenced by dynamic, continuously evolving scholarly interpretations in both hemispheres. Sixteen years after the first edition was published, the editors are more optimistic as the hemisphere unites around trade, culture, tourism and an evolving mutual appreciation. Methodologically interdisciplinary, yet comparative and historical in organization and structure, this text will benefit all readers interested in the rich historical, social, and political "American" relationship.

historia de comuna 13: *Critical Approaches to Heritage for Development* Charlotte Cross, John D. Giblin, 2022-12-15 This book investigates the relationship between heritage and development from the global visions articulated by UNESCO and the Sustainable Development Goals (SDGs) to local activism, livelihood innovations and political strategies employed in diverse countries of the Global South. In recent years, as culturally informed approaches to international development have become increasingly important, engaging with heritage has been seen as a way to draw on practices and meanings from the past to help build future development. This book gathers researchers and practitioners from across disciplines to address important themes such as health, the environment, sustainability, peace, security, tourism and economic growth. In doing so, the book asks us to consider whose past and whose future is ultimately at stake in efforts to use heritage for development. Key topics explored include histories and legacies of colonialism and calls for decolonisation, and related questions of expertise, ownership and agency. Students, practitioners and researchers from across the broad areas of history, heritage, education, archaeology, geography and development studies will find this book an invaluable guide to dynamic and contested understandings of heritage and development and the relationship between them.

historia de comuna 13: *Fui, soy y seré camino* Mariano Sacheri, 2025-07-01 Somos Una Misma Raza Cuando viajas te adentras en un mundo de múltiples oportunidades. Los tapujos, las estructuras, los modismos y los mandatos se caen o los ubicamos en otro lugar que ya no tienen tanta importancia. Somos dignos de cada segundo que pasa por delante nuestro, cada instante que por más fugaz que sea, recorre nuestro mundo interior. Cada sonrisa que llega, nos alimenta de diversas maneras y nos deja un mimo en el corazón, cuando estamos abiertos a recibir. El lugar del que vengas o la edad que tengas, pasa a ser lo menos destacado en una conversación, más bien lo que venís a Ser y a compartir con el mundo sí que tiene muchísimo valor. Algo que resulta tan enriquecedor que me emociona de solo recordarlo. Viajar es una apertura, da la posibilidad de profundizar y también sumar numerosas experiencias para la mente y el corazón. Nuestras retinas se bañan de imágenes colosales que vamos descubriendo a cada paso que damos, en un abrir y cerrar de ojos. Aprendemos a distinguir detalles que en la cotidianidad son difíciles de ver, e incluso percibir. Aprendemos a observar lo puro y tan enriquecedor de la vida.

Related to historia de comuna 13

Historia Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E4 | Les combattants de Hollywood 1:47 2025-09-19

Émissions - HistoriaTV La malédiction d'Oak Island Lundi 20h et 21h (Nouveaux épisodes lundi 20h, dès le 24 novembre)

Horaire - HistoriaTV Consultez les horaires des émissions captivantes sur HistoriaTV, une chaîne dédiée à l'histoire et aux récits fascinants

GRILLE AUTOMNE - EN GRAS : Diffusion originale (nouveau et nouveaux épisodes) EN GRAS : Rediffusion (nouveau et nouveaux épisodes) (TAC) : Titre à confirmer

Vidéos - HistoriaTV Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E01 | Un duo de casse-cous 0:56 2025-09-02

Icônes de la culture pop - HistoriaTV L'histoire n'est pas façonnée par ceux qui suivent les règles, mais par ceux qui les brisent. Voici les récits de personnages hors du commun comme Elon Musk, Bruce Lee et

Steak, blé d'Inde, patates - HistoriaTV Nouveaux épisodes vendredi 21h, dès le 17 octobre

L'animateur Jonathan Roberge et ses invités (dont Bob le Chef, Daniel Vézina, Janette Bertrand, Louis-François Marcotte et Sœur Angèle)

GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 décembre 2024

AVGEEK - HistoriaTV Aux quatre coins du Québec, des pilotes et mécaniciens mordus de petite aviation se croisent au gré des vols et des réparations. Que ce soit vers un hangar-atelier, en bordure d'une piste

Mirabel - HistoriaTV Dans ce documentaire commémoratif, Gildor Roy tente de comprendre ce qui a été décrit comme la plus grande erreur de planification aéroportuaire au monde : le projet d'aéroport international

Historia Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E4 | Les combattants de Hollywood 1:47 2025-09-19

Émissions - HistoriaTV La malédiction d'Oak Island Lundi 20h et 21h (Nouveaux épisodes lundi 20h, dès le 24 novembre)

Horaire - HistoriaTV Consultez les horaires des émissions captivantes sur HistoriaTV, une chaîne dédiée à l'histoire et aux récits fascinants

GRILLE AUTOMNE - EN GRAS : Diffusion originale (nouveautés et nouveaux épisodes) EN GRAS : Rediffusion (nouveautés et nouveaux épisodes) (TAC) : Titre à confirmer

Vidéos - HistoriaTV Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E01 | Un duo de casse-cous 0:56 2025-09-02

Icônes de la culture pop - HistoriaTV L'histoire n'est pas façonnée par ceux qui suivent les règles, mais par ceux qui les brisent. Voici les récits de personnages hors du commun comme Elon Musk, Bruce Lee et

Steak, blé d'Inde, patates - HistoriaTV Nouveaux épisodes vendredi 21h, dès le 17 octobre L'animateur Jonathan Roberge et ses invités (dont Bob le Chef, Daniel Vézina, Janette Bertrand, Louis-François Marcotte et Sœur Angèle)

GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 décembre GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 décembre 2024

AVGEEK - HistoriaTV Aux quatre coins du Québec, des pilotes et mécaniciens mordus de petite aviation se croisent au gré des vols et des réparations. Que ce soit vers un hangar-atelier, en bordure d'une piste

Mirabel - HistoriaTV Dans ce documentaire commémoratif, Gildor Roy tente de comprendre ce qui a été décrit comme la plus grande erreur de planification aéroportuaire au monde : le projet d'aéroport

Historia Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E4 | Les combattants de Hollywood 1:47 2025-09-19

Émissions - HistoriaTV La malédiction d'Oak Island Lundi 20h et 21h (Nouveaux épisodes lundi 20h, dès le 24 novembre)

Horaire - HistoriaTV Consultez les horaires des émissions captivantes sur HistoriaTV, une chaîne dédiée à l'histoire et aux récits fascinants

GRILLE AUTOMNE - EN GRAS : Diffusion originale (nouveautés et nouveaux épisodes) EN GRAS : Rediffusion (nouveautés et nouveaux épisodes) (TAC) : Titre à confirmer

Vidéos - HistoriaTV Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E01 | Un duo de casse-cous 0:56 2025-09-02

Icônes de la culture pop - HistoriaTV L'histoire n'est pas façonnée par ceux qui suivent les règles, mais par ceux qui les brisent. Voici les récits de personnages hors du commun comme Elon Musk, Bruce Lee et

Steak, blé d'Inde, patates - HistoriaTV Nouveaux épisodes vendredi 21h, dès le 17 octobre L'animateur Jonathan Roberge et ses invités (dont Bob le Chef, Daniel Vézina, Janette Bertrand, Louis-François Marcotte et Sœur Angèle)

GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au

dimanche 29 décembre 2024

AVGEEK - HistoriaTV Aux quatre coins du Québec, des pilotes et mécaniciens mordus de petite aviation se croisent au gré des vols et des réparations. Que ce soit vers un hangar-atelier, en bordure d'une piste

Mirabel - HistoriaTV Dans ce documentaire commémoratif, Gildor Roy tente de comprendre ce qui a été décrit comme la plus grande erreur de planification aéroportuaire au monde : le projet d'aéroport international

Historia Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E4 | Les combattants de Hollywood 1:47 2025-09-19

Émissions - HistoriaTV La malédiction d'Oak Island Lundi 20h et 21h (Nouveaux épisodes lundi 20h, dès le 24 novembre)

Horaire - HistoriaTV Consultez les horaires des émissions captivantes sur HistoriaTV, une chaîne dédiée à l'histoire et aux récits fascinants

GRILLE AUTOMNE - EN GRAS : Diffusion originale (nouveau et nouveaux épisodes) EN GRAS : Rediffusion (nouveau et nouveaux épisodes) (TAC) : Titre à confirmer

Vidéos - HistoriaTV Icônes de la culture pop Icônes de la culture pop | Extrait - S1E01 | Un duo de casse-cous 0:56 2025-09-02

Icônes de la culture pop - HistoriaTV L'histoire n'est pas façonnée par ceux qui suivent les règles, mais par ceux qui les brisent. Voici les récits de personnages hors du commun comme Elon Musk, Bruce Lee et

Steak, blé d'Inde, patates - HistoriaTV Nouveaux épisodes vendredi 21h, dès le 17 octobre L'animateur Jonathan Roberge et ses invités (dont Bob le Chef, Daniel Vézina, Janette Bertrand, Louis-François Marcotte et Sœur Angèle)

GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 décembre GRILLE AUTOMNE du lundi 26 août au dimanche 29 décembre 2024

AVGEEK - HistoriaTV Aux quatre coins du Québec, des pilotes et mécaniciens mordus de petite aviation se croisent au gré des vols et des réparations. Que ce soit vers un hangar-atelier, en bordure d'une piste

Mirabel - HistoriaTV Dans ce documentaire commémoratif, Gildor Roy tente de comprendre ce qui a été décrit comme la plus grande erreur de planification aéroportuaire au monde : le projet d'aéroport

Related to historia de comuna 13

"Operación nunca más" y la historia de la Comuna 13 de Medellín (Blu Radio10d) El actor, profesor y escritor Edison Beltrán presentó en la Feria del Libro de Bogotá su primer libro, "Operación nunca más",

"Operación nunca más" y la historia de la Comuna 13 de Medellín (Blu Radio10d) El actor, profesor y escritor Edison Beltrán presentó en la Feria del Libro de Bogotá su primer libro, "Operación nunca más",

JEP exhuma séptima víctima en La Escombrera de la Comuna 13 de Medellín (La Crónica del Quindío6h) Con este hallazgo se afianza más la idea que este lugar funciona como fosa común y dando un nuevo impulso a la búsqueda de

JEP exhuma séptima víctima en La Escombrera de la Comuna 13 de Medellín (La Crónica del Quindío6h) Con este hallazgo se afianza más la idea que este lugar funciona como fosa común y dando un nuevo impulso a la búsqueda de

"La tierra comenzó a hablar": el documental de la JEP que revive la memoria de la comuna 13 (Caracol Radio4d) El audiovisual narra, a través de testimonios y material de archivo, la historia detrás de la búsqueda de personas desaparecidas

"La tierra comenzó a hablar": el documental de la JEP que revive la memoria de la comuna 13 (Caracol Radio4d) El audiovisual narra, a través de testimonios y material de archivo, la historia

detrás de la búsqueda de personas desaparecidas

El Festival de Cine y Video de la Comuna 13 llega a los 15 años y celebra con un homenaje a las mujeres (El Colombiano7d) El Festival de Cine y Video Comunitario de la Comuna 13 'La otra historia' corrió su telón en la tarde de este lunes y, en su

El Festival de Cine y Video de la Comuna 13 llega a los 15 años y celebra con un homenaje a las mujeres (El Colombiano7d) El Festival de Cine y Video Comunitario de la Comuna 13 'La otra historia' corrió su telón en la tarde de este lunes y, en su

Las buscadoras de la Comuna 13 de Medellín que no vivieron para ver la verdad (Hosted on MSN9mon) Los primeros hallazgos forenses en La Escombrera de la Comuna 13 de Medellín, dicen las víctimas, demuestran que la persistencia en la búsqueda les ha dado la razón en una verdad que fue ignorada por

Las buscadoras de la Comuna 13 de Medellín que no vivieron para ver la verdad (Hosted on MSN9mon) Los primeros hallazgos forenses en La Escombrera de la Comuna 13 de Medellín, dicen las víctimas, demuestran que la persistencia en la búsqueda les ha dado la razón en una verdad que fue ignorada por

Del miedo al mural: La Comuna 13 de Medellín, un lienzo que no olvida su pasado (Hosted on MSN19d) Medellín, la ciudad que "transita" entre las montañas y el cielo a bordo de su Metrocable, guarda en la ladera occidental un lugar que pasó de ser territorio vedado por el conflicto armado a parada

Del miedo al mural: La Comuna 13 de Medellín, un lienzo que no olvida su pasado (Hosted on MSN19d) Medellín, la ciudad que "transita" entre las montañas y el cielo a bordo de su Metrocable, guarda en la ladera occidental un lugar que pasó de ser territorio vedado por el conflicto armado a parada

Cómo uno de los centros del narco en los 80 es hoy un destino turístico imperdible (Yahoo Noticias en Español2y) Hubo un tiempo en el que la Comuna 13 San Javier era un lugar vetado para todo aquel que no fuera de ahí. Para sus habitantes, desoír las leyes que ahí regían la existencia era una sentencia de muerte

Cómo uno de los centros del narco en los 80 es hoy un destino turístico imperdible (Yahoo Noticias en Español2y) Hubo un tiempo en el que la Comuna 13 San Javier era un lugar vetado para todo aquel que no fuera de ahí. Para sus habitantes, desoír las leyes que ahí regían la existencia era una sentencia de muerte

La JEP profundiza búsqueda de más cuerpos en La Escombrera: asciende a 7 el número de víctimas recuperadas (HSB Noticias1d) Excavaciones en La Escombrera: un avance en la búsqueda de desaparecidos La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), con el

La JEP profundiza búsqueda de más cuerpos en La Escombrera: asciende a 7 el número de víctimas recuperadas (HSB Noticias1d) Excavaciones en La Escombrera: un avance en la búsqueda de desaparecidos La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), con el

Fotos, disfraces y fiesta: negocio detrás de la Operación Orión que causa polémica en la Comuna 13 (Caracol Radio1mon) El sitio ofrece a los visitantes, por \$5.000, la posibilidad de subir a un helicóptero y tomarse fotografías. Además, las personas pueden disfrazarse de militares y obtener una manilla para ingresar a

Fotos, disfraces y fiesta: negocio detrás de la Operación Orión que causa polémica en la Comuna 13 (Caracol Radio1mon) El sitio ofrece a los visitantes, por \$5.000, la posibilidad de subir a un helicóptero y tomarse fotografías. Además, las personas pueden disfrazarse de militares y obtener una manilla para ingresar a

Back to Home: <https://lxc.avoicemen.com>